EL LENGUAJE DEL TANGO EN LA GUITARRA

(Material Didáctico para el TALLER DE GUITARRA TANGO de la E.M.P. de Avellaneda)

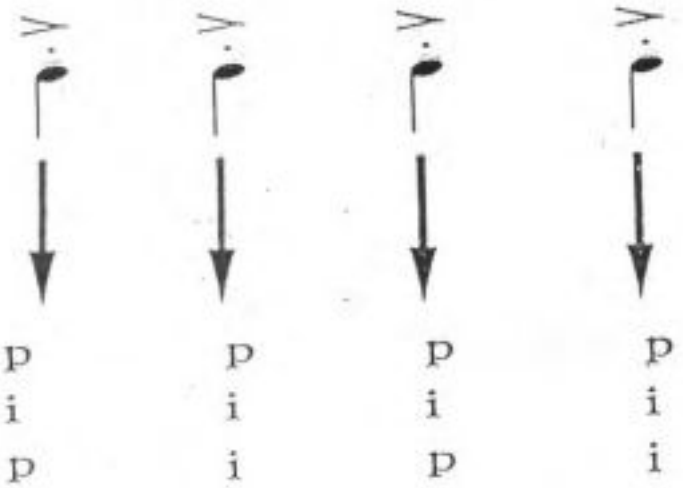
VOL. 1

HUGO ROMERO

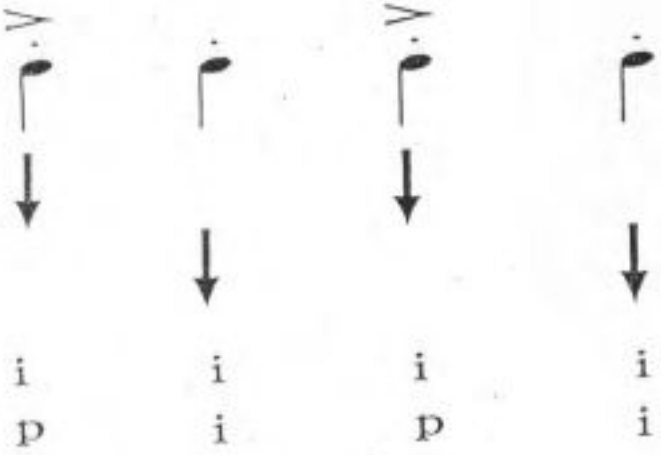
EMP ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA
Italia 36 - (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires - Tel. (01) 222-6781 - ARGENTINA

1) MARCATTO EN 4

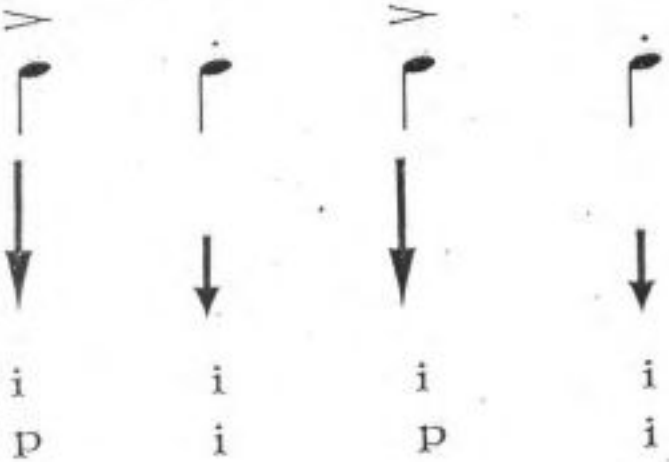
Marcatto y stacatto en cada tiempo.



2) MARCATTO EN 1 Y 3

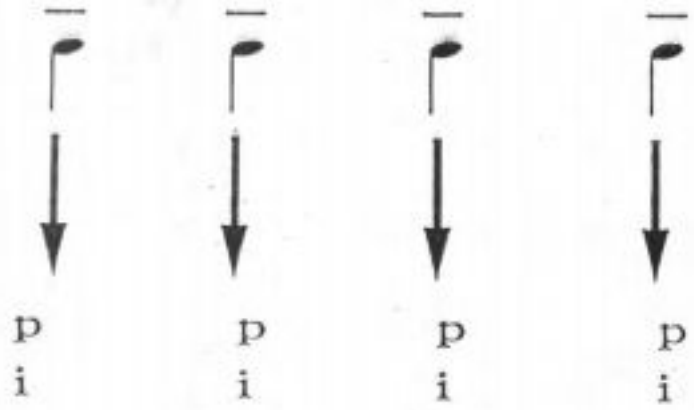


Sin stacatto en 1 y 3.



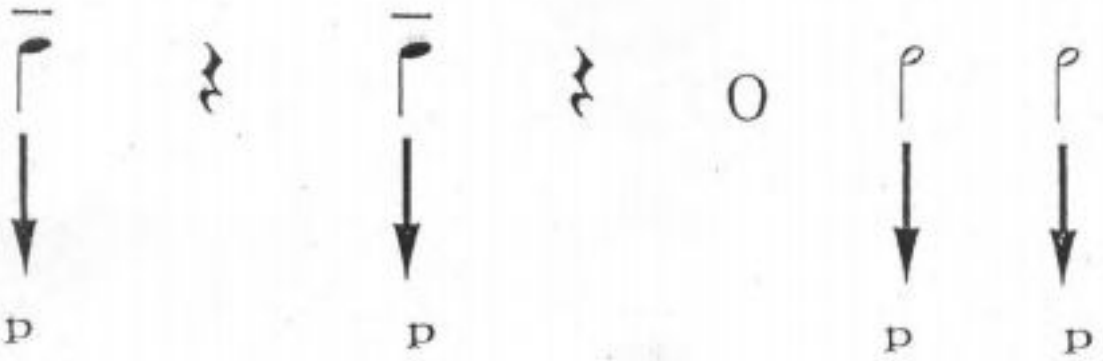
3) PESANTE EN 4

Caso particular en que cada tiempo es un acorde distinto

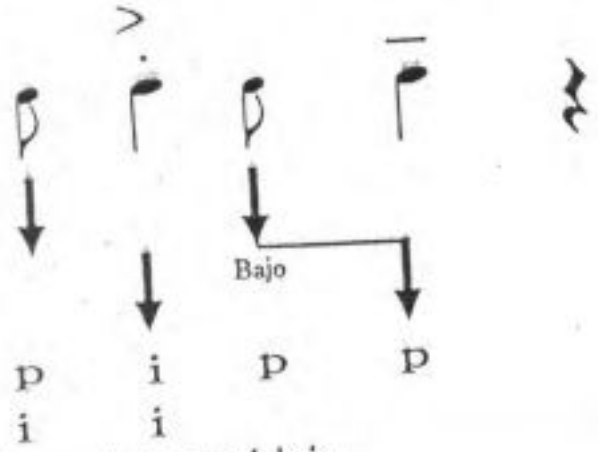


4) PESANTE EN 2

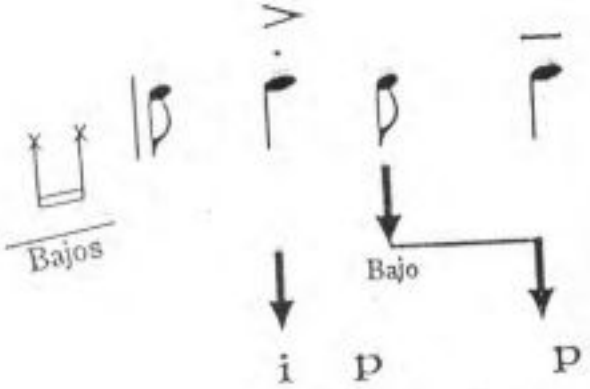
Calmo. Comienzo de tema o acompañamiento de solo.



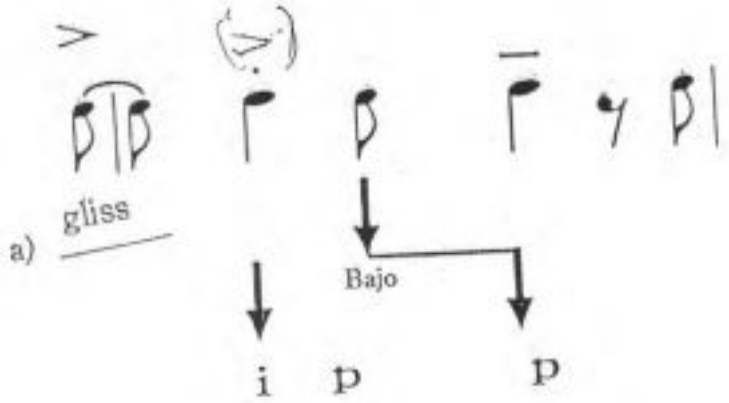
SINCOPA DENTRO DEL COMPAS

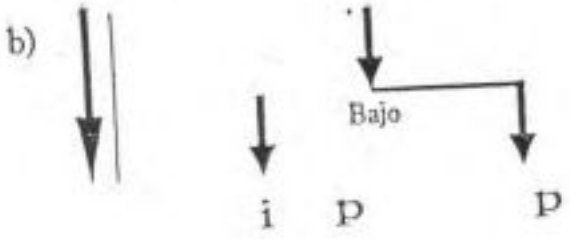


Con doble apoyatura en el bajo.

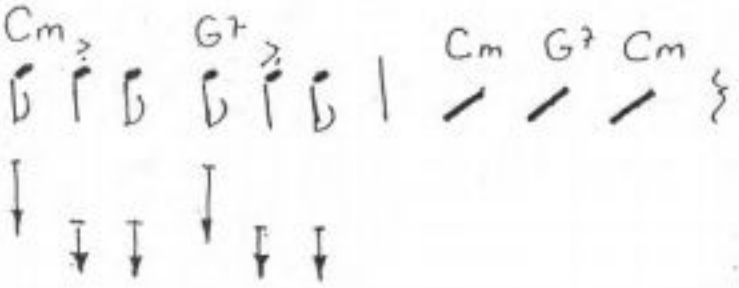


SINCOPA ARTICULADA.

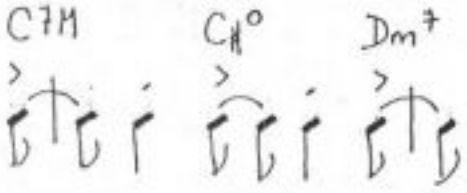




Síncopa Sucesiva

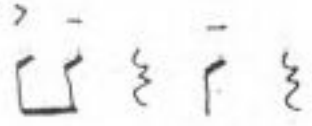


Síncopa Sucesiva Anticipada



Puede hacerse glissado o no-

Falsa Síncopa

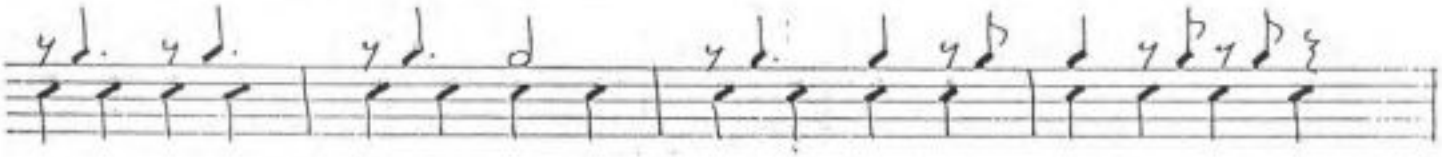


) Rasgueo

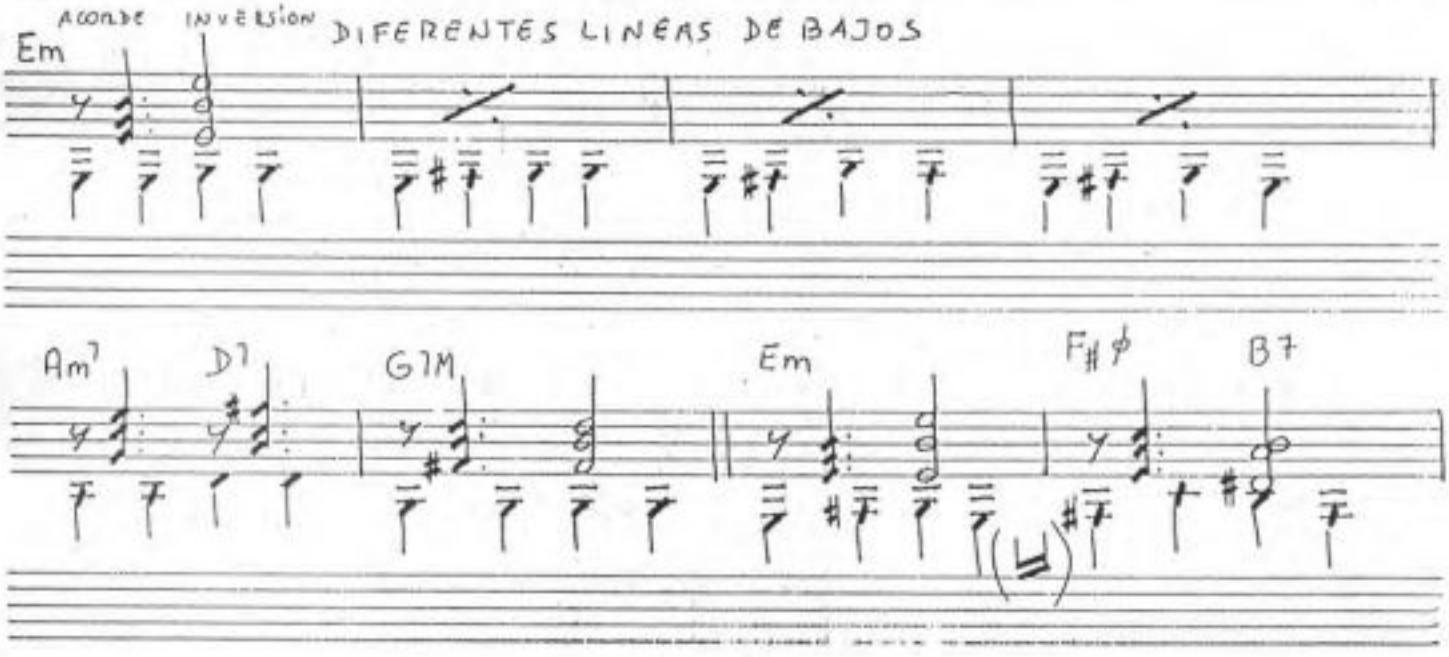
) Pdagué Pd d Pd (arpeg.)

Polirritmia

ES LA COMBINACIÓN DEL "MARCATTO" CON DIFERENTES SINCOPAS=

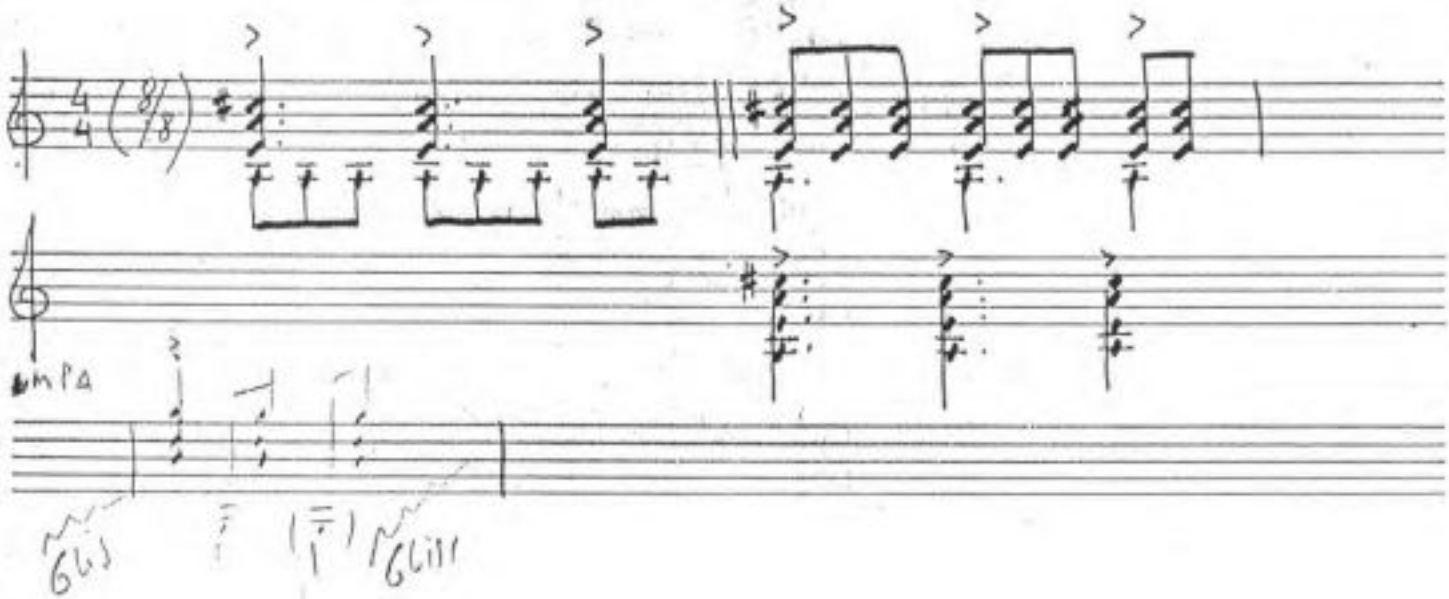


SU USO ES MAS FRECUENTE SOBRE EL MODO MENOR, NO EXCLUYEN-DOSE EL USO EN EL MODO MAYOR=



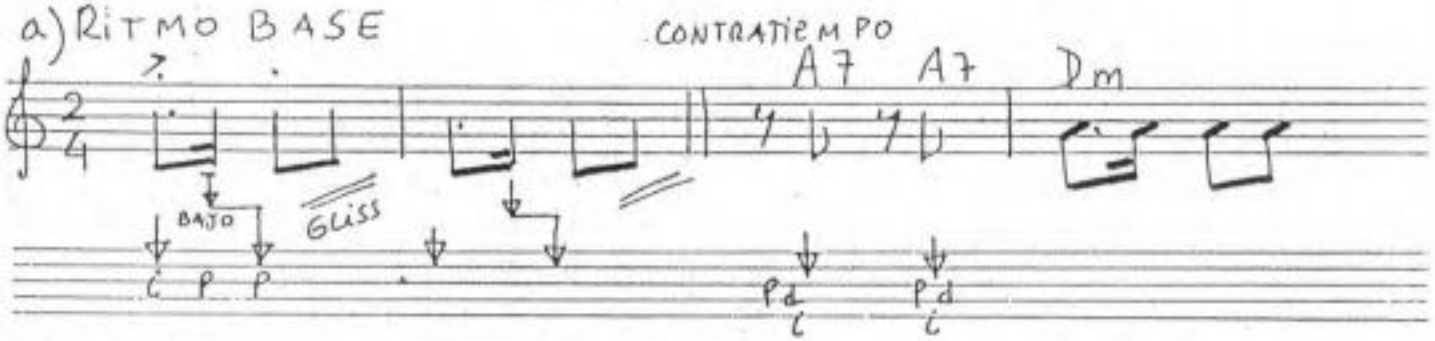
- TRANSPORTAR LOS EJEMPLOS A LAS TONALIDADES DE Am y Dm
- HACER PROGRESIÓN DE ACORDES DE DOMINANTE=

Formula 3-3-2

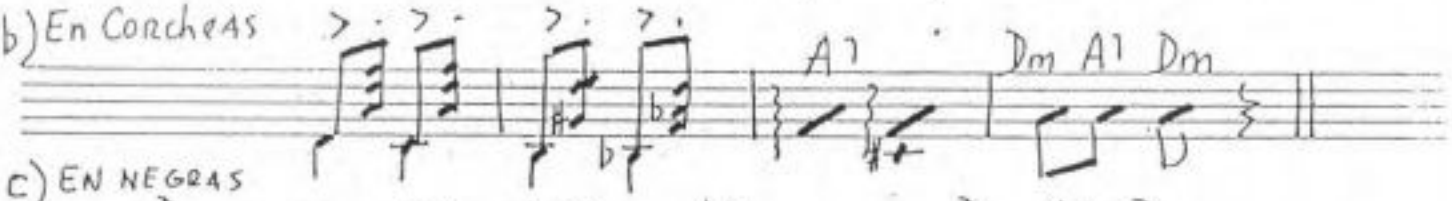


Milonga

a) Ritmo Base

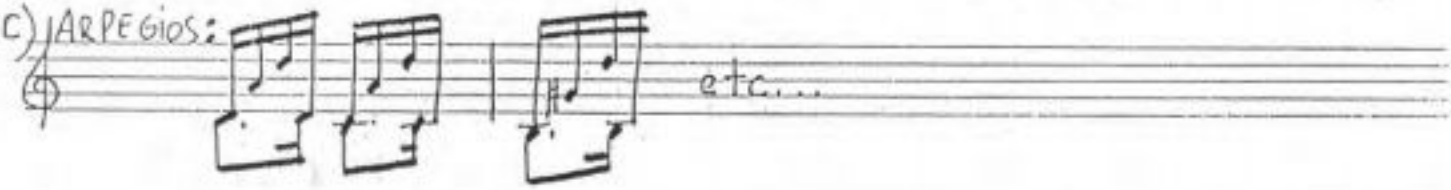


b) En Corcheas



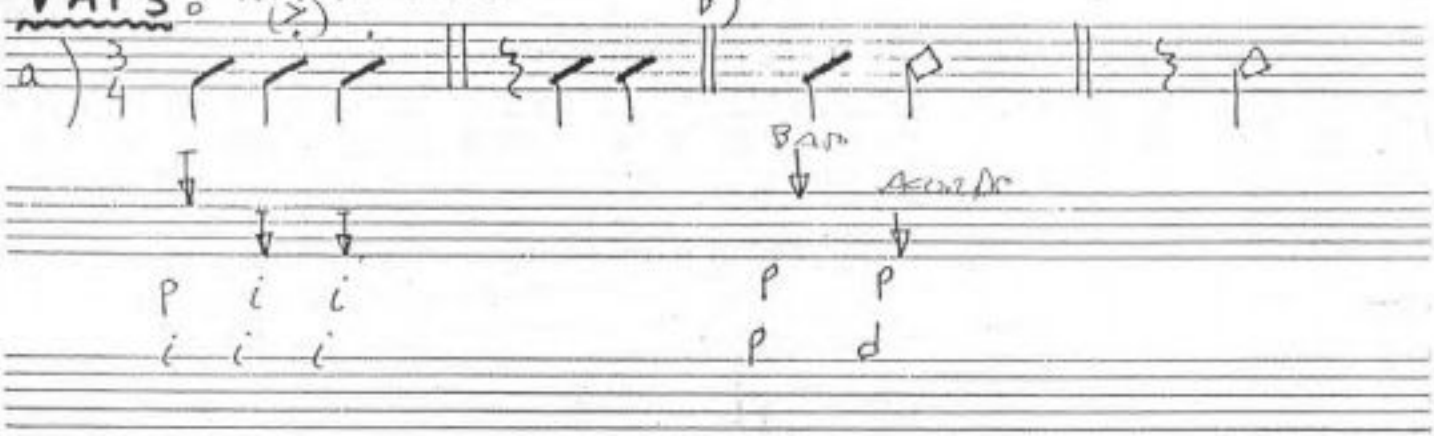
c) En Negras

c) Arpegios:

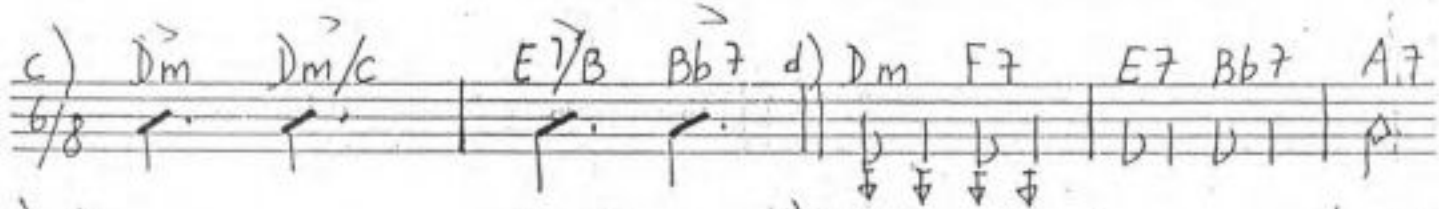


Vals:

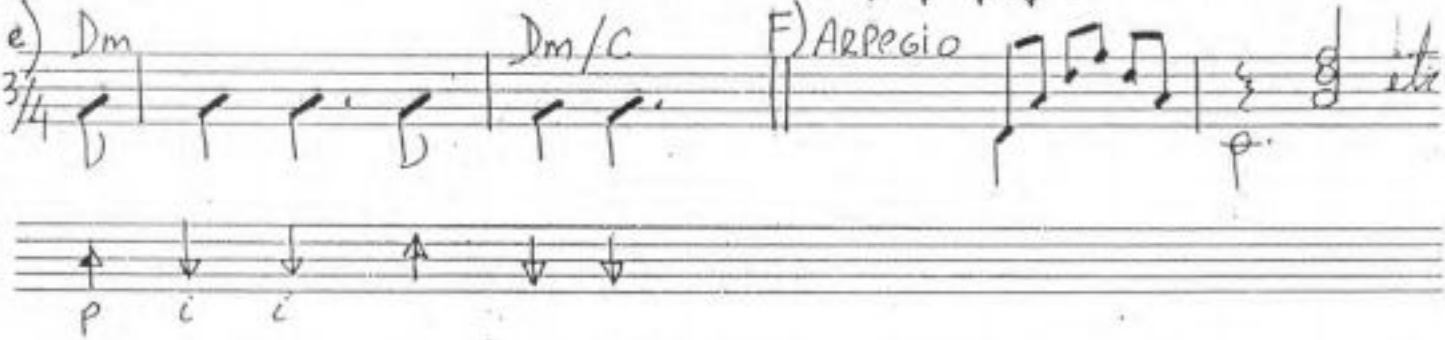
a) Ritmo Base



c) Dm Dm/C E7/B Bb7 d) Dm F7 E7 Bb7 A7

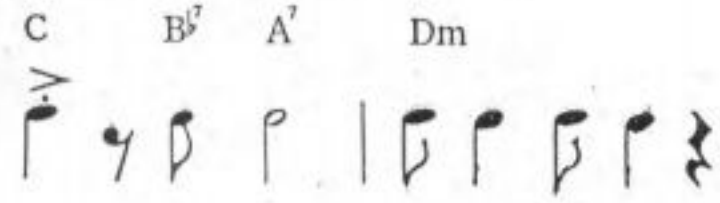


e) Dm Dm/C F) Arpegio

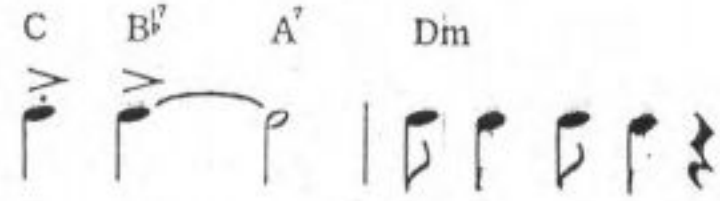


APOYATURA DEL DOMINANTE.

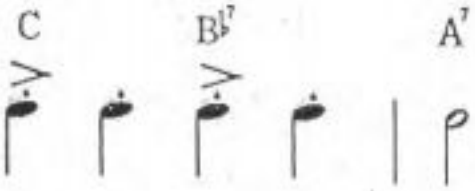
a) Cromática de paso.



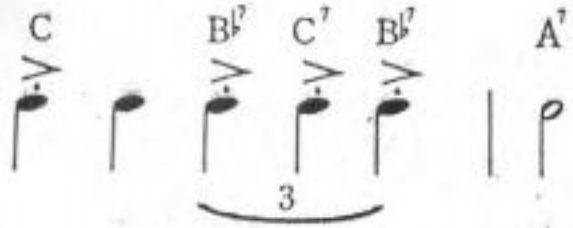
b)Sobre el tiempo anterior
(con acento fuerte)



c) Como grado.

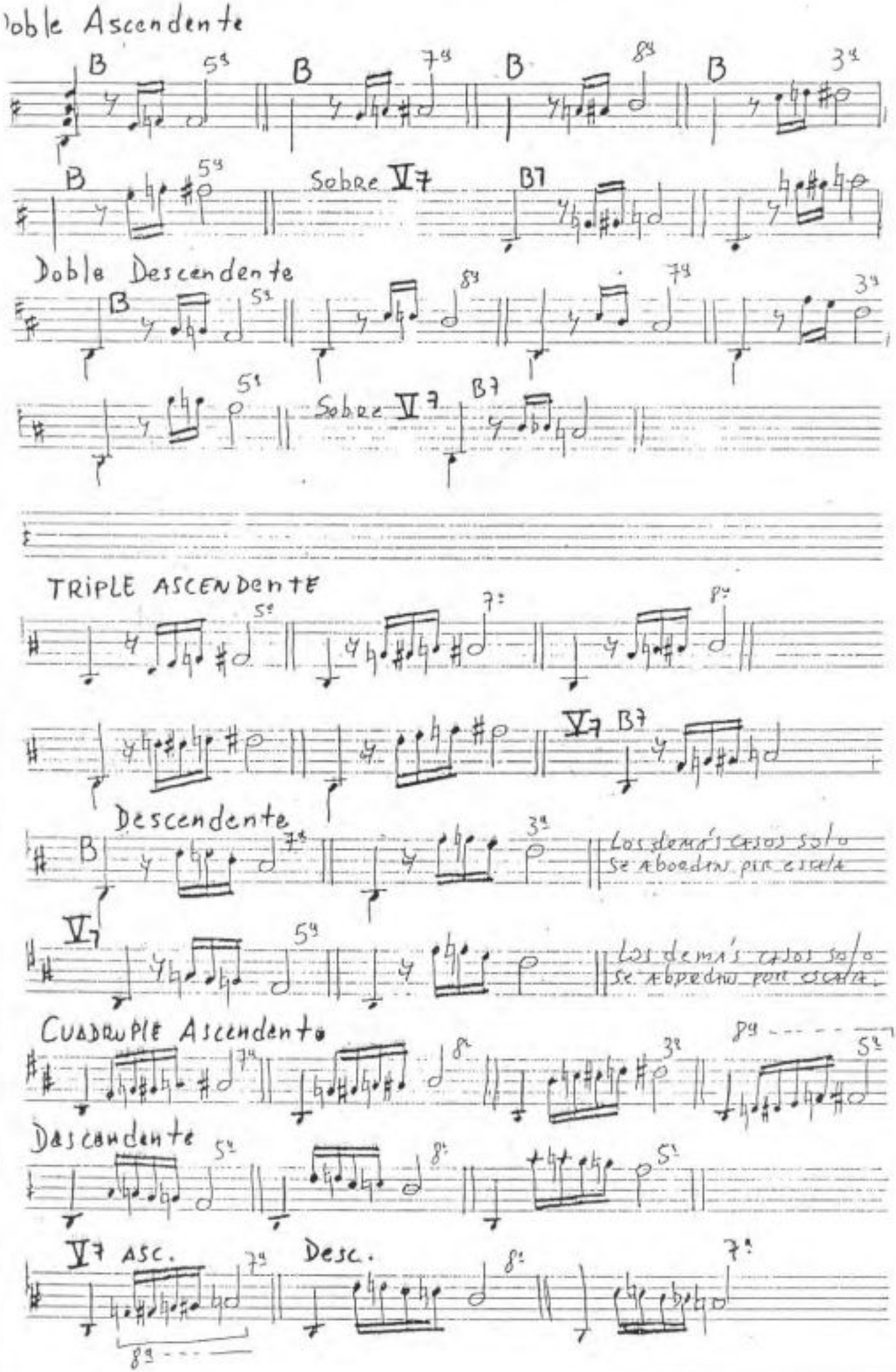


Variación



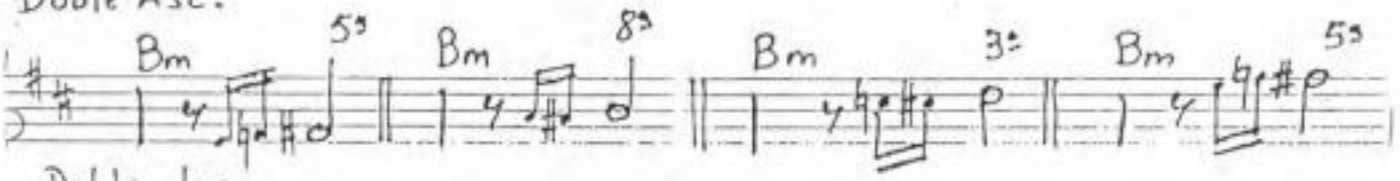
APOYATURA Y DOBLE APOYATURA INFERIOR.

APOYATURAS SOBRE M-7M-7m

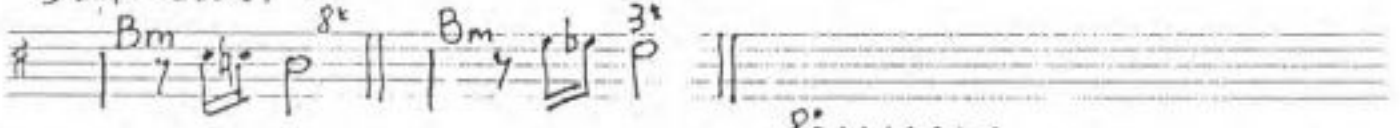


Apoyaturas Cromáticas sobre Acorde m - m7M

Doble Asc.

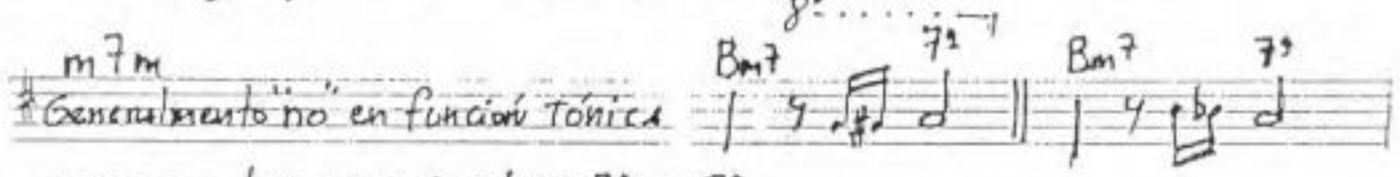


Doble desc.



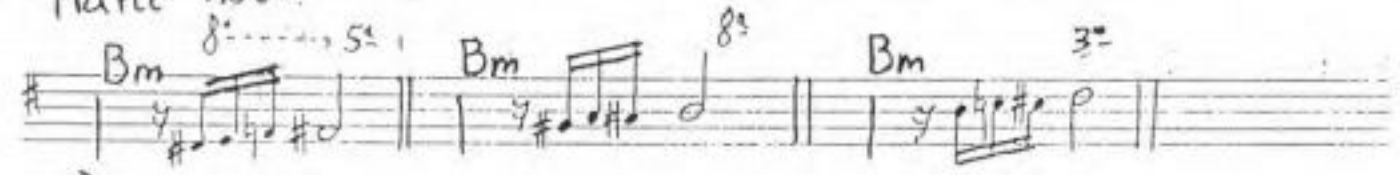
m7M

Generalmente no en función Tónica



TAMBIEN LAS USADAS SOBRE 3ª y 5ª

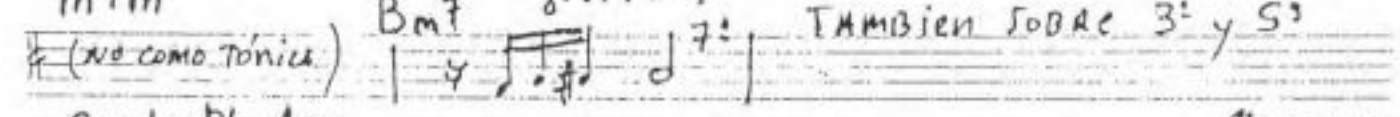
TRIPLE ASC.



Desc.

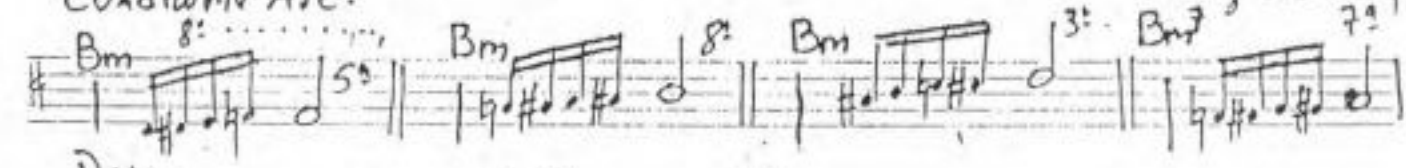
m7M

(no como Tónica)

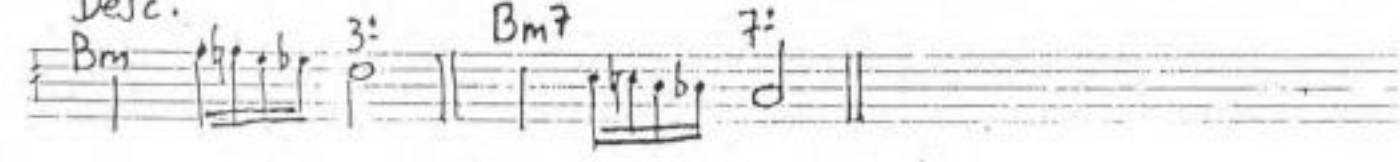


TAMBIEN SOBRE 3ª y 5ª

CUADRUPLO ASC.

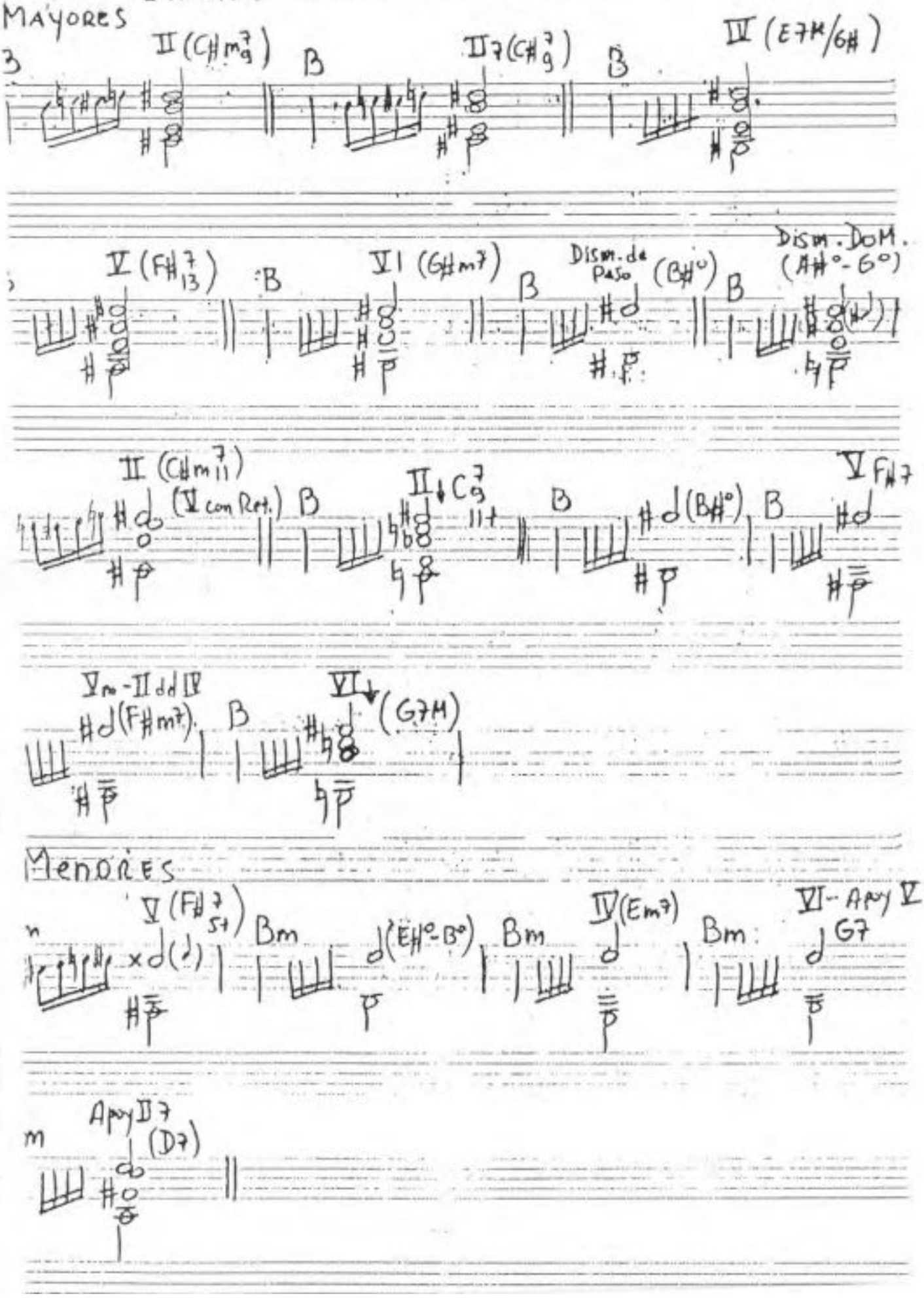


Desc.



ENLACES TONICA - otros Acordes en Posic. Cercanas

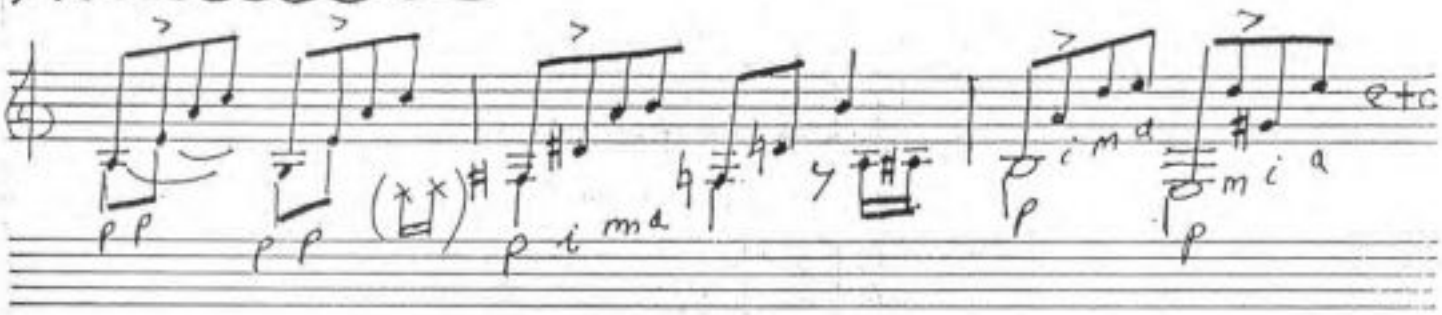
MAYORES



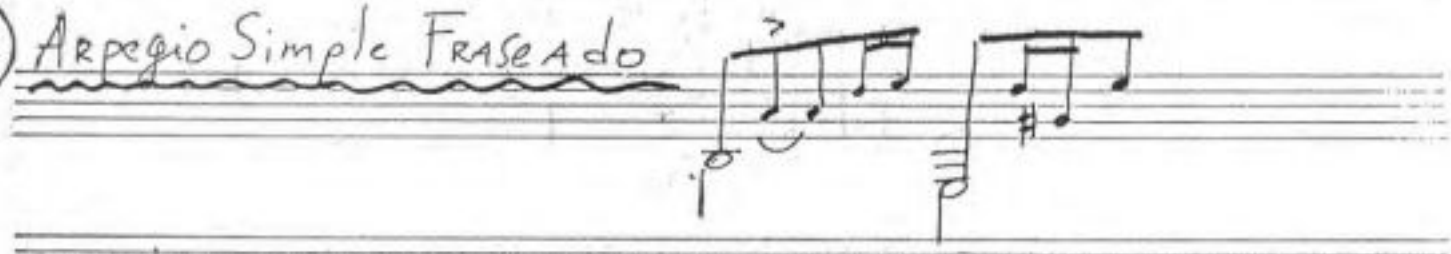
MENORES

ARPEGIOS ARMONICOS

1) Arpegio Simple

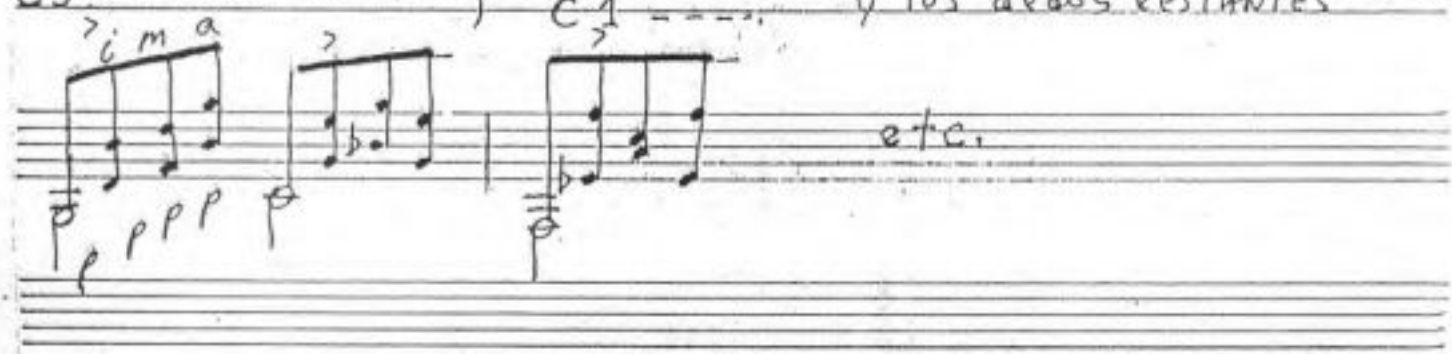


2) Arpegio Simple Fraseado

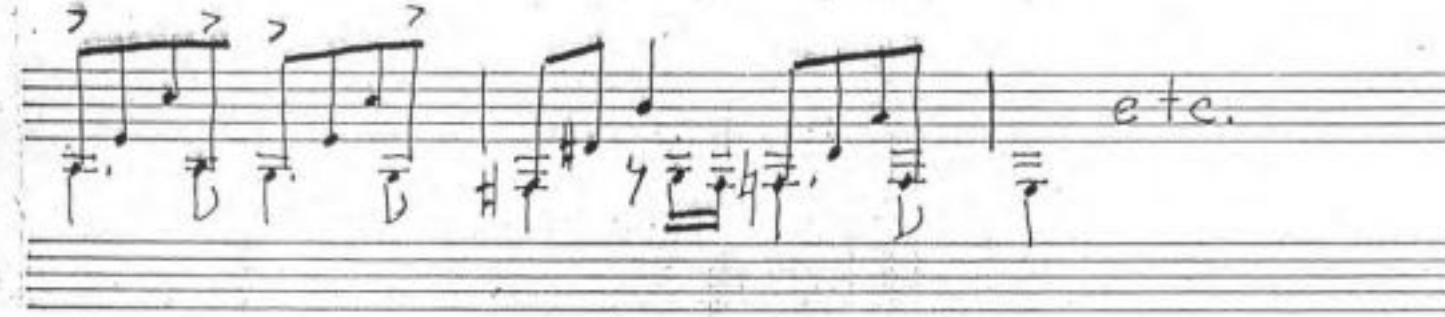


SE UTILIZAN DIFERENTES RITMICAS DEL GENERO INCLUIDO EL RUBATO=

3) Arpegio Doble Nota : SE UTILIZA DOBLE CUERDA DESPUES DEL BAJO DIFERENCIANDO CADA UNA CON EL PULGAR Y LOS DEDOS RESTANTES



4) Linea de Bajos : LOS ACORDES SE TOCAN PREFERENTEMENTE MAS ABIERTOS QUE CERRADOS.



5) Linea de Bajos "Milonga" LOS ACORDES IGUAL QUE EL ITEM ANTERIOR.

ARMONIAS DE ENLACE TONICA-TONICA: SON ACORDES QUE SE USAN EN UN CIERRE DE FRASE O PARA ENLAZAR OTRA FRASE.

1) F^M_m C7 | F^M_m

2) F^M_m C7 | F^M_m

3) F^M_m C7 INV. | F^M_m

4) F^M_m C7 INV. | F^M_m

5) F^M_m G7 C7 | F^M_m

6) F^M_m $Db^7_{(9)}$ C7 INV. | F^M_m

7) F Gm^7 C7 | F

2) Fm Gm^7_{5b} C7 | Fm

8) F Gm^7 C7 INV. | F

4) Fm Gm^7_{5b} C7 INV. | Fm

NOTA: CUANDO SE USAN INVERSIONES SE DEBE CONTEMPLAR UNA CORRECTA CONDUCCIÓN DE BAJOS. USAR PREFERENTEMENTE:

MISMO ACORDE: POR SALTO DE BAJOS.

DIFER. ACORDES: a) BAJO SENSIBLE DEBE RESOLVER
b) NOTA COMÚN
c) GRADO CONJUNTO.

9) F C7 G#° F || F G#° C7 F

10) F#° || Gm^7 || F

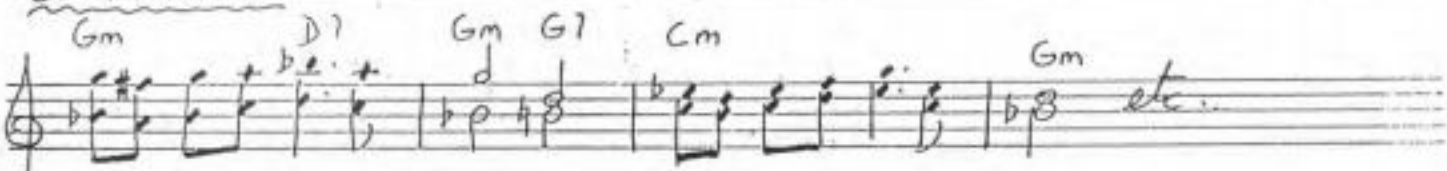
OTRAS SUSTITUCIONES: (CUIDAR CONDUCCIÓN DE VOCES EXTREMAS)

(C) Em^7 Eb^7 D^7_4 G^7 | C || (C) Em^7 A^7 Dm^7 G^7 | C || (C) $Em^7_{(9)}$ A^7_{5+} Dm^7 D^7_9 G^7_{13} | C

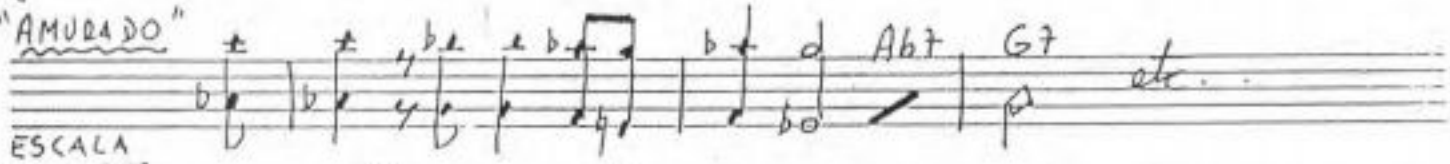
Intervalos Paralelos

a) Sobre Melodías y Escalas de Enlace: 3as, 6as, 10as y 8as

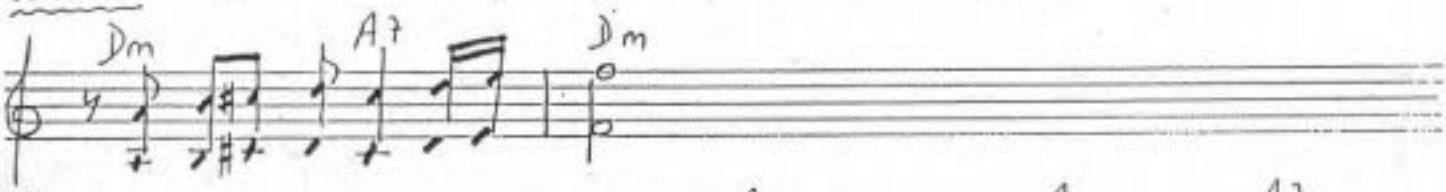
"Cumparsita"



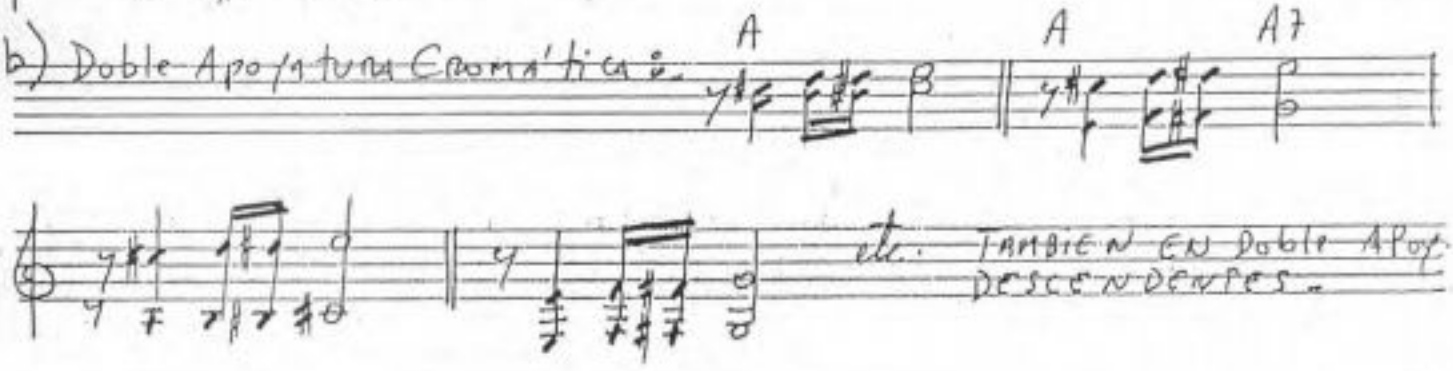
"Amurado"



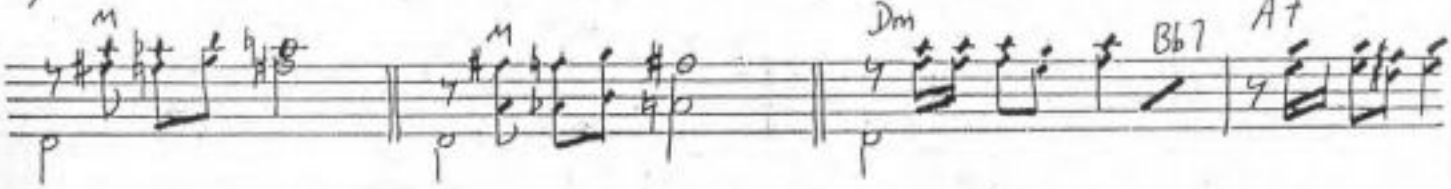
Escala



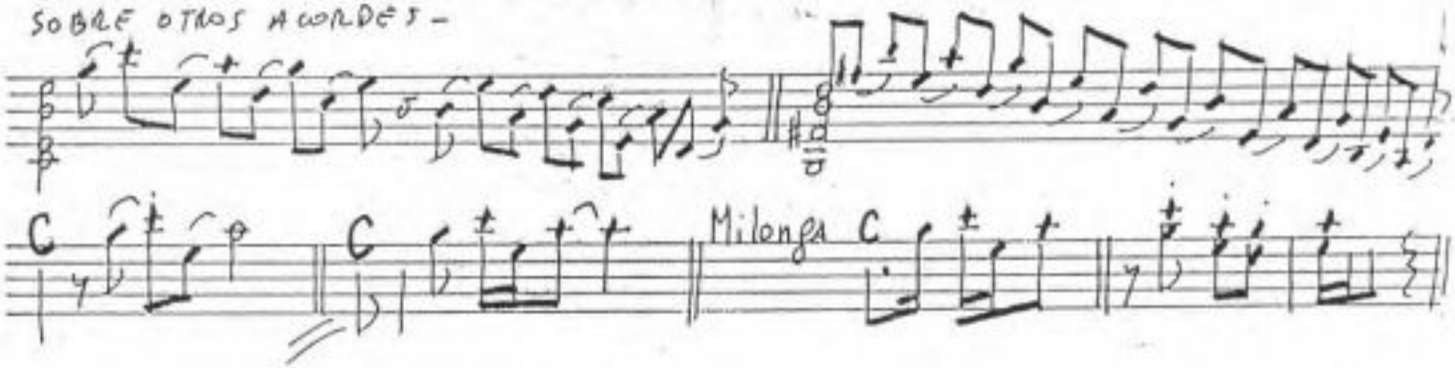
b) Doble Apoyatura Cromática:



c) Sobre Adornos: Preferentemente 3as y 6as



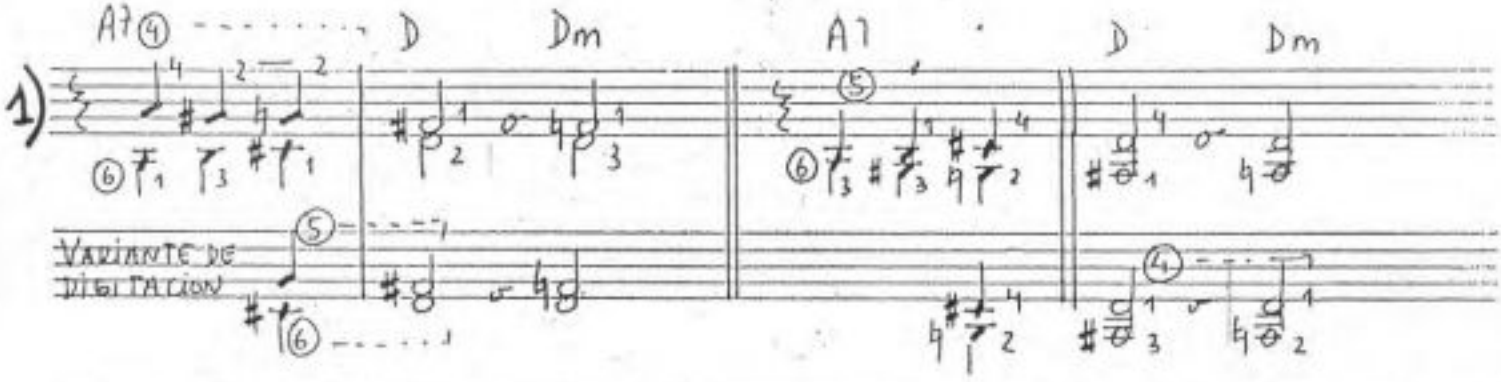
d) Las 4as de Grela: Es un arpegio de acorde mayor roto por intervalos de 4as - Sonoridad introducida en la guitarra tanguera por el maestro Roberto Grela - No es frecuente sobre otros acordes -



INTERVALOS POR MOVIMIENTO CONTRARIO

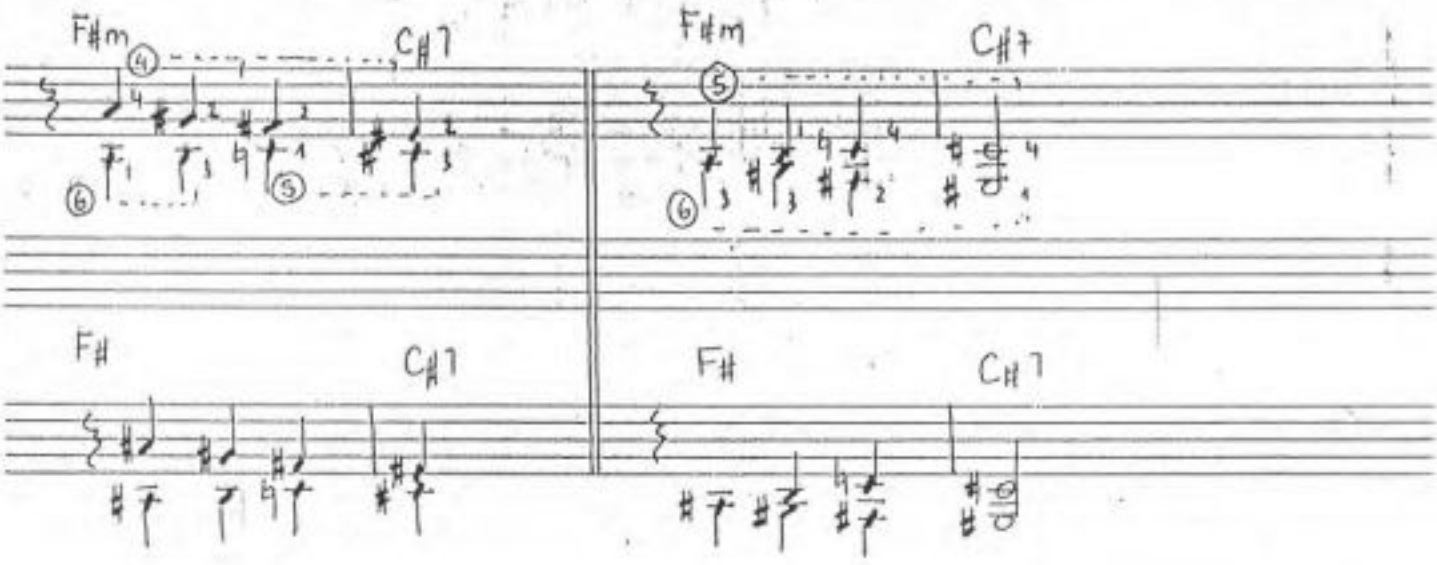
a) Resolucion de Dominante a Tónica: Comienza en la "Fundamental" del V

CERRANDO — ABRIENDO



ESTOS ESQUEMAS SON TRANSPORTABLES Y SE REPITEN TAMBIEN EN ACORDES CON BAJOS EN LA (5) CUBRIENDO ASI TODAS LAS TONALIDADES — EN LOS CASOS 1) 2) y 4) EL 1º TIEMPO PUEDE SER EL MISMO ACORDE U OTRO QUE PROVENGA DE LA FRASE ANTERIOR —

VARIANTES RITMICAS:

b) Enlace Tónica-Dominante: comienza en la 3ª de la tonica

LAS VARIANTES RITMICAS SON SIMILARES AL V - I